I) Molière

Jean-Baptiste Poquelin, known by his stage name Molière, baptized January 15, 1622 – February 17, 1673) was a French playwright and actor who is considered to be one of the greatest masters of comedy in Western literature. Among Molière's best-known works are Le Misanthrope (The Misanthrope), L’Ecole des Femmes (The School for Wives), Tartuffe ou L’Imposteur (Tartuffe or the Hypocrite), L’Avare (The Miser), Le Malade Imaginaire (The Imaginary Invalid), and Le Bourgeois Gentilhomme (The Bourgeois Gentleman).

II) Origin of the part

Molière s’est inspiré d’une comédie de Plaute, *La Marmite(Auluria)* dont le personnage d’Harpagon est directement issu. Comme chez Plaute, Harpagon est un avare qui suspecte tout le monde, qui s’intéresse uniquement à la dot quand il s’agit de marier sa fille, et qui clame son désespoir quand il découvre qu’on lui a volé son argent. La pièce est également fortement influencée par le théâtre italien, et notamment par la *commedia dell’arte* que Molière connaissait très bien. Ce théâtre d’improvisation accorde une grande place aux scènes de farce (personnage caricaturés, insultes et coups de bâton) que l’on retrouve à plusieurs reprises dans *L’Avare.*

La pièce comporte deux intrigues sentimentales, l’une entre Valère et Elise, l’autre entre Cléante et Marianne. Le déguisement de l’amant en domestique pour se rapprocher de sa belle est un procédé fréquent dans la comédie sentimentale.

III) Louis de Funès and *L’Avare*

Louis de Funès was in 31 July 1914 and he died 27 January 1983. Louis Germain David de Funès de Galarza, was a popular French actor of Spanish origin and one of the giants of French comedy alongside André Bourvil and Fernandel. His acting style is remembered for its high energy performance, wide range of facial expressions and engaging, snappy impatience and selfishness. He realized a lot of movies, 140. His first movie is “Ah, les belles bacchantes» in 1953.

L’Avare is a French comedy movie form 1980, directed by Louis de Funès and Jean Girault, written by Louis de Funès and Jean Girault, and starring by Louis de Funès. The English title of the film is The Miser. It’s an adaptation of Molière’s famous comedy “L’Avare or L’Ecole du mensonges”. De Funès tried to draw out the unhappy side of the character. Harpagon, unloved by humanity, is driven to an obsessive love of money.

IV) Characters

HARPAGON, père de Cléante et d'Élise, et amoureux de Marianne (Louis de Funès)  
CLÉANTE, fils d'Harpagon, amant de Marianne. (Frank David)  
ÉLISE, fille d'Harpagon, amante de Valère. (Claire Dupray)  
VALÈRE, fils d'Anselme, et amant d'Élise. (Hervé Bellon)  
MARIANE, amante de Cléante, et aimée d'Harpagon. (Anne Caudry)  
ANSELME, père de Valère et de Marianne. (George Audoubert)  
FROSINE, femme d'intrigue. (Claude Gensac)  
MAITRE SIMON, courtier. (Max Montavon)  
MAITRE JACQUES, cuisinier et cocher d'Harpagon. (Michel Galabru)  
LA FLÈCHE, valet de Cléante. (Bernard Menez)  
DAME CLAUDE, servante d'Harpagon. (Micheline Bourday)  
BRINDAVOINE, LA MERLUCHE, laquais d'Harpagon. (Guy Grosso et Michel Modo)  
LE COMMISSAIRE ET SON CLERC. (Henri Génès et Pierre Aussedat)

V) Synopsis

Harpagon, un riche veuf, vit avec ses enfants, Cléante et Elise. Avare à l’extrême, il a enterré, dans son jardin, une cassette pleine d’or et soupçonne perpétuellement son entourage de vouloir la lui voler. Il souhaite que ses enfants réalisent de beaux mariages d’argent et, pour lui-même, envisage un projet de secondes noces qui devra ne rien lui coûter. Il ignore que Cléante est amoureux de Marianne, la jeune femme de condition modeste qu’Harpagon compte épouser, et qu’Elise aime Valère, l’intendant de la maison. Tous deux n’osent avouer leur amour à leur père. Pourtant, le temps presse. C’est le soir-même qu’Harpagon s’apprête à signer son contrat de mariage.

VI) Analysis of the movie

Dans *L’Avare*, Molière mêle les registres, passant du comique parfois le plus grossier comme dans la scène avec La Flèche, au tragique du monologue d’Harpagon après la découverte du vol de la cassette. *L’Avare* s’inscrit dans les formes de la critique sociale propre au XVIIe siècle. Il s’agit surtout de dénoncer les travers de la société de l’époque par le biais des « caractères », personnes-types censés incarner un vice, un comportement néfaste pour la société tout entière ou un ridicule humain. A travers Harpagon, Molière dénonce la pratique de l’usure, les mariages des filles décidés par les pères en fonction de la dot, les drames familiaux qui découlent de l’avarice et de l’égoïsme tyrannique d’un père, les ruses auxquelles sont contraints les enfants pour avoir une vie sociale (comme Cléante qui doit emprunter en cachette pour ne pas vivre dans la pauvreté, ou comme Valère qui doit se déguiser pour approcher Elise).

VII) Success of the two works and impressions

En 5 semaines, 407 014 entrées à Paris. En 5 semaines, 2 433 452 entrées au niveau national.

Cette comédie en cinq actes et en prose, créée au Palais-Royal le 9 septembre 1668, connaît deux séries de représentations dans sa nouveauté : neuf jusqu’au 7 octobre, douze entre le 14 décembre et le 22 janvier suivants. La recette moyenne par représentation est d’un peu plus de 500 livres, ce qui indique un succès médiocre